

04.02., weitere Vorstellungen 17. und 18.02.2022

Mord auf Backbord

Wiederaufnahme Krimi-Oper

Unsere Krimioper "Mord auf Backbord" ist zurück! Es geht auf Kreuzfahrt ins Mittelmeer: Die Route führt von Spanien nach Italien, vorbei an Sevilla bis nach Capri und in den Golf von Neapel.

Mit an Bord ist die glamouröse Opernsängerin Aline, die sich eher unfreiwillig eine Kabine mit der anhänglichen Touristin Rebecca teilen muss. Doch dann entpuppt sich Rebecca als Undercover-Ermittlerin, die auf der Jagd nach dem international gesuchten Verbrecher José ist. Dabei geraten die beiden Frauen immer wieder in brenzlige Situationen...

Freuen Sie sich auf perfekte Morde aus Leidenschaft und mediterrane Melodien - von der andalusischen Habanera bis zur neapolitanischen Canzone.

Besetzung: Aline Lettow (Sopran), Nora Kazemieh (Mezzosopran)

Regie: Kollektiv Schlagobers

Musikalische Leitung: Markus Bruker

Bühnenbild und Video - Hans Winkler

Fr., 04.02., Do. 17.02. und Fr. 18.02. je 19:30 Uhr

Tickets: www.opernloft.de (print@home)

Reguläre Ticketpreise: ab 39,- Euro

Opernloft, Van-der-Smissen-Str. 4, 22767 Hamburg

Bildmaterial, frei zum Abdruck bei produktionsbezogener Berichterstattung und Copyright-Nennung Inken Rahardt:

http://opernloft.de/das-theater/presse/pressebilder/produktionen-18_19/mord-auf-bac kbord/

Opernloft, neu im alten Fährterminal Altona – Van-der-Smissen-Str. 4 – 22767 Hamburg

Telefon: 040 / 25 49 10 40 – mail@opernloft.de – www.opernloft.de

Pressekontakt: Anja Michalke – Telefon: 040 / 89 72 70 03 – presse@opernloft.de

Wiederaufnahmepremiere: 12.02.2022

Tosca

Puccini, Pizza und Amore

In der Trattoria „Tosca“ geht es heiß her: Während Tosca in der Küche den Pizzateig knetet, vergnügt sich ihr Mann Mario bei den Gästen. Da platzt Scarpia, die Chefin des Gesundheitsamts, ins Haus und will das Lokal schließen...

Die mitreißende Oper von Giacomo Puccini gehört zu den meistgespielten weltweit. Zu Recht: Packende Dramatik, einige der berühmtesten Arien der Opernliteratur und eine bewegende Dreiecksgeschichte zwischen Gut und Böse sind Paradedisziplinen des italienischen Fachs. Im Opernloft können die Zuschauer den Abend gleich dreifach genießen, denn zur spannenden Geschichte und der wunderschönen Musik Puccinis wird „Pizza à la Tosca“ serviert - lecker und live von den Opernsängern gebacken!

Intendantin des Opernlofts Inken Rahardt inszeniert diesen Opernklassiker als aufregenden Kochkrimi. In der Rolle der Tosca brilliert die Sopranistin Aline Lettow. Mit italienischem Schmelz singt Tenor Richard Neugebauer den Mario Cavaradossi. Als Scarpia geht Mezzosopranistin Susan Jebrini auf die Suche nach dem Haar in der Suppe. Die musikalische Leitung übernimmt Makiko Eguchi.

Besetzung: Aline Lettow (Sopran), Richard Neugebauer (Tenor),
Susan Jebrini (Mezzosopran)
Regie: Inken Rahardt
Musikalische Leitung: Makiko Eguchi

Sa., 12.02., 19:30 Uhr

Tickets: www.opernloft.de (print@home)

Reguläre Ticketpreise: ab 39,- Euro

Opernloft, Van-der-Smissen-Str. 4, 22767 Hamburg

Bildmaterial, frei zum Abdruck bei produktionsbezogener Berichterstattung und Copyright-Nennung Inken Rahardt:

http://opernloft.de/das-theater/presse/pressebilder/produktionen-18_19/der-ring-des-nibelungen/

Opernloft, neu im alten Fährterminal Altona – Van-der-Smissen-Str. 4 – 22767 Hamburg

Telefon: 040 / 25 49 10 40 – mail@opernloft.de – www.opernloft.de

Pressekontakt: Anja Michalke – Telefon: 040 / 89 72 70 03 – presse@opernloft.de

13.02.2022

Opern-Slam - Fast Valentinstag

Es wird romantisch im Opernloft! Zur Einstimmung auf den Valentinstag findet am 13.02.2022 ein Opern-Slam unter dem Motto "Fast Valentinstag" statt.

Ein Sängerwettstreit mit Spaßgarantie: Beim Opern-Slam kämpfen bestens aufgelegte Kandidat*innen um den goldenen Pokal. Und das mit allen Mitteln der Kunst! 90 Sekunden haben die Sänger*innen Zeit, ihre Arie oder ihr Lied zu präsentieren. 90 Sekunden, um die Gunst der Zuschauer*innen zu gewinnen. 90 Sekunden, die über Sieg oder Niederlage entscheiden. Denn den Sieger oder die Siegerin wählen Sie! Ein Dezibelmesser misst die Stärke Ihres Applauses.

Auch die Fast-Valentinstags-Edition geht über mehrere Runden: Jede Runde hat ein Thema, zu dem die Sänger*innen passend ein Stück aussuchen, in jeder Runde haben die Sänger*innen die Chance, wertvolle Punkte zu sammeln.

Und damit Sie so richtig in Stimmung kommen, können Sie auch noch ein paar Schnäpse gewinnen - wenn Sie wissen, aus welcher Oper eine Arie war oder wer das Stück komponiert hat. Manchmal genügt einfach auch eine originelle Antwort. Das Ganze wird launig moderiert und macht beste Stimmung.

Die professionellen Opersänger*innen unseres Ensembles treten zu Ihrem Vergnügen gegeneinander an. Allesamt junge, frische und berührende Stimmen.

So., 13.02., 18:00 Uhr

Tickets: www.opernloft.de (print@home)

Reguläre Ticketpreise: ab 39,- Euro

Opernloft, Van-der-Smissen-Str. 4, 22767 Hamburg

Bildmaterial, frei zum Abdruck bei produktionsbezogener Berichterstattung und Copyright-Nennung Inken Rahardt:

<http://opernloft.de/das-theater/presse/pressebilder/opern-slam/>

20.02.2022

Semiramis - Wie geht Karriere?

Barockoper

Ein Assessment-Center in einem großen Unternehmen. Fünf Bewerber*innen konkurrieren um ihren Traumjob. Und sie bilden Typen ab, die wir kennen: Die eine versucht auf charmant-verführerische Weise von sich zu überzeugen. Ein anderer Bewerber strotzt vor Selbstsicherheit, ihm scheinen alle Türen offenzustehen. Für Semiramis wiederum geht es hier einfach nicht mehr weiter - wieso ist ihr völlig unklar, hat sie doch alle geforderten Fähigkeiten und Qualifikationen. Ihr Frausein war für ihr Umfeld zum Problem geworden.

Semiramis ist eine der wenigen Heldinnen der Mythologie und auch der Opernliteratur. In der Opernloft-Version der Barockoper *Semiramis* steht die Frage im Mittelpunkt, wie und warum Menschen heute Karriere machen. Zählen allein Wissen und Fähigkeiten? Welchen Einfluss haben bestimmte Erfolgsstrategien, Charaktermerkmale oder Voraussetzungen wie Geschlecht oder Alter? Und wieso stehen manchen die Türen so viel weiter offen als anderen?

Dass brandaktuelle Themen hervorragend von barocken Klängen getragen werden können, zeigt die Inszenierung von Inken Rahardt. Das Karriere-Karussell dreht sich zu Musik von Händel, Porpora, Monteverdi, Hasse u.a.

Besetzung: Freja Sandkamm (Sopran), Pauline Gonthier (Mezzosopran), Eloïse Cénac-Morthé (Mezzosopran), Timotheus Maas (Bass-Bariton), Lukas Anton (Bariton)

Musikalische Leitung: Amy Brinkman-Davies

Regie: Inken Rahardt | Ausstattung: Claudia Weinhart | Dramaturgie: Susann Oberacker

Gefördert wird diese Produktion von der Kulturbehörde Hamburg.

So., 20.02., 18:00 Uhr

Tickets: www.opernloft.de (print@home)

Reguläre Ticketpreise: ab 39,- Euro, Frauen 20% vergünstigt

Opernloft, Van-der-Smissen-Str. 4, 22767 Hamburg

25.02.2022

Konzert: YoungStars

Erleben Sie unsere Stars von morgen schon heute bei unserem "YoungStars"-Konzert und lassen Sie sich von den jungen, wunderbaren Stimmen verzaubern! Die Nachwuchsförderung spielt im Opernloft seit jeher eine große Rolle: Wir geben jungen Sänger*innen eine Bühne und unterstützen sie bei dem Start ihrer internationalen Karriere.

Wir haben im letzten Jahr viele vielversprechende junge Absolvent*innen renommierter Musikhochschulen zum Vorsingen eingeladen und für Sie die schönsten Stimmen ausgesucht. In unserer neuen Konzertreihe "YoungStars" stellen wir Ihnen unsere neuen Sänger*innen vor und geben Ihnen die Möglichkeit, sie im Gespräch mit der Moderatorin ganz persönlich kennenzulernen.

Fr., 25.02., 19:30 Uhr

Tickets: www.opernloft.de (print@home)

Reguläre Ticketpreise: ab 39,- Euro

Opernloft, Van-der-Smissen-Str. 4, 22767 Hamburg

26.02.2022

Der Ring des Nibelungen

nach Richard Wagner

Wagners berühmte Opern-Tetralogie "Der Ring des Nibelungen" kehrt musikalisch überarbeitet für Geige und Horn zurück ans Opernloft. Im Zentrum der Geschichte steht das wertvolle Rheingold, welches von den Rheintöchtern bewacht wird. Ein Ring aus diesem Gold verleiht seinem Besitzer unendliche Macht. Deshalb klaut der Nibelung Alberich den Nixen das Gold und schmiedet den mächtigen Ring. Doch er verliert ihn an Gott Wotan, der den Ring dann an den Drachen Fafner weiter reicht. Von dem holt ihn Siegfried, Enkel von Wotan, zurück. Doch der Ring bringt Unglück: Siegfried befreit zwar die Walküre Brünnhilde aus dem Feuerkreis, der sie gefangen hält. Am Ende wird er jedoch von Hagen ermordet. Brünnhilde folgt ihrem Geliebten Siegfried in den Tod. Und Hagen wird, als er den Ring an sich reißen will, von den Rheintöchtern in den Fluss gezogen. Im Original dauert diese Geschichte etwa 16 Stunden - Die Kurzfassung im Opernloft erzählt das Werk in nur 90 Minuten: Die drei Sopranistinnen spielen drei Mädchen, die für ein Schulreferat Wagners Ring erarbeiten müssen und dabei selbst in sämtliche Rollen schlüpfen.

Besetzung: Freja Sandkamm (Sopran), Marie Sophie Richter (Sopran),
Alina Behning (Mezzosopran)

Regie: Inken Rahardt

Musikalische Leitung: Amy Brinkman-Davies

Ausstattung: Claudia Weinhart

Sa. 26.02., 19:30 Uhr

Tickets: www.opernloft.de (print@home)

Reguläre Ticketpreise: ab 39,- Euro

Opernloft, Van-der-Smissen-Str. 4, 22767 Hamburg

Bildmaterial, frei zum Abdruck bei produktionsbezogener Berichterstattung und
Copyright-Nennung Inken Rahardt:

http://opernloft.de/das-theater/presse/pressebilder/produktionen-18_19/der-ring-des-nibelungen/

TikTok-Oper

Opernloft-Eigenproduktion als TikTok-Serie

Carmen by Carmen

Kultur-Transfer des klassischen Opernstoffs von Georges Bizet in die Bild- und Soundsprache des Web-Videoportals für junge Menschen

„Herzlich Willkommen zu Carmen by Carmen!“ Eine neue Late-Night-Show erobert das Publikum im Sturm - nicht zuletzt wegen der faszinierenden Moderatorin Carmen. Der Medienstar ist ebenso erfolgreich wie gnadenlos, bis vor laufender Kamera jemand kurzen Prozess macht: Es fällt ein Schuss – und Carmen erwacht in einer Zwischenwelt, die erstaunlicherweise ihrem Fernsehstudio gleicht... Hier läuft ein Teleprompter und fordert sie auf, die Show fortzuführen. Nacheinander erscheinen nun Gäste, die ihr helfen, das Verbrechen aufzuklären und sich selbst dabei ganz neu zu begegnen.

Hannah Schlags und Jessica Maier veröffentlichen mit ihrer TikTok-Oper in circa 50 kurzen Clips eine Charakterstudie der Titelrolle, die sich mit der herkömmlichen Zuschreibung der Figur als Herzensbrecherin und *femme fatale* ebenso auseinandersetzt wie mit ihrem ethnischen Hintergrund. So tritt neben den Figuren Don José („Jo“), Micaëla und Escamillo als klassischer Opern-Cast auch die reale Person Krystyna Lipska von „Identitaeter_innen“ in Erscheinung, die Carmen dazu veranlasst, über die Diskriminierung von Sinti und Roma sowie die stereotype Darstellung der Figur Carmen in der Oper nachzudenken.

Knackig kurz und pointiert führen die einzelnen TikTok-Videos durch die Inszenierung. Das Regie-Duo Schlags und Maier bedient sich in ihrer TikTok-Inszenierung verschiedener Trends, um die unterschiedlichen Figuren zu charakterisieren. Ganz zentral ist und bleibt jedoch die Musik – Bizets schönste Arien und Duette bringen einige der mitreißendsten Klänge der Opernbühne auf die TikTok-Plattform!

Mit „Carmen by Carmen“ bleibt sich das Opernloft treu: Junges Musiktheater, hervorragende Stimmen, schlanke Inszenierungen, Oper ohne Berührungsängste. Das geht auch im Web!

„Kurz, knackig, leidenschaftlich – so geht Oper bei uns. Wir kämpfen darum, die Kunstform, die wir am meisten lieben, auch Menschen nahezubringen, die vielleicht noch keine Berührung mit dem Genre hatten. TikTok bietet uns hier eine fantastische Gelegenheit, Oper dorthin zu bringen, wo sie auf eine neue Zielgruppe oder zumindest auf ein ganz neues Umfeld trifft. Wir hoffen, dass unsere künstlerische Kontaktaufnahme gelingt und sind sehr gespannt auf die Reaktionen aus der TikTok-Community.“

Inken Rahardt, Intendantin Opernloft

Besetzung: Alina Behning als Carmen (Mezzosopran), Sophia Keiler als Micaëla (Sopran), Richard Neugebauer als Jo (Tenor), Peter Kubik als Escamillo (Bariton)

Regie, Ausstattung, Film und Schnitt: Hannah Schlags und Jessica Maier

Musikalische Leitung und Bearbeitung: Amy Brinkman-Davis

Dramaturgie und Projektleitung: Hannah Schlags

Premiere 20 Januar 2022, 19 Uhr

auf TikTok: <https://vm.tiktok.com/ZMRXQdujM/>

Weitere Termine danach: täglich für ca. zwei Wochen

Ein Projekt vom Opernloft, Van-der-Smissen-Str. 4, 22767 Hamburg

Bildmaterial, frei zum Abdruck bei produktionsbezogener Berichterstattung und Copyright-Nennung Inken Rahardt: <http://opernloft.de/das-theater/presse/pressebilder/carmen-by-carmen/>

___ *Opernloft, neu im alten Fährterminal Altona – Van-der-Smissen-Str. 4 – 22767 Hamburg Telefon:
040 / 25 49 10 40 – mail@opernloft.de – www.opernloft.de
Pressekontakt: Anja Michalke – Telefon: 040 / 89 72 70 03 – presse@opernloft.de*